

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Произнося свободно

нар *mf*

Бла_го_да_рю, бла_го_да_рю,

Быстро ♩ = 110

бла_го_да_рю, что не у_мер вче_ра.

mf

Бла_го_да_рю, что не у_мер вче_ра.

*) У А. Вознесенского это стихотворение называется "Заповедь".

Сад мой и до_мик со

ста_рой тер_рас_кой был бы вче_раш_ний,

по_за_вче_раш_ний, а по_ут_ру,

а по_ут_ру, а по_ут_ру бы в нем цве_

ла* муш_ му_ ла! И ни_ ко_ гда бы в мо_ ю

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The lyrics are "ла* муш_ му_ ла!" followed by "И ни_ ко_ гда бы в мо_ ю". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

жизнь не во_ шла

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The lyrics are "жизнь не во_ шла". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The time signature changes to 2/4 at the end of the system.

ты, что зо_ вешь_ ся гре_ хов_ но_ ю си_ лой, —

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the second system. The lyrics are "ты, что зо_ вешь_ ся гре_ хов_ но_ ю си_ лой, —". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The time signature changes to 4/4 at the beginning of the system.

чис_ то, как буд_ то гре_ ху от_ пус_ ти_ ла,

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the third system. The lyrics are "чис_ то, как буд_ то гре_ ху от_ пус_ ти_ ла,". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature remains 4/4.

*) У А. Вознесенского: "а поугру зацвела".

дом за_сте_ли_ла, дом за_сте_ли_ла,

дом за_сте_ли_ла, — да э_то ж волш_ба!

Су_ще_ство_вань_е — как буд_то сес_тра,

не со_вер_шай мы вол_шеб_ных о_ши_бок.

Жизнь — э_ то_ то_ чно лю_ би_ ма_ я,

и_ бо бла_ го_ да_ рю, бла_ го_ да_

рю, о бла_ го_ да_ рю, что не у_ мер вче_

ра, и_ бо пра_ ва не враж_

да, а волш_ ба.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a quarter note 'да', followed by a half note 'а', and then a quarter note 'ба' which is tied to the next measure. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Мо_ жет быть, за_ втра ска_ жут: "По_ ра!"

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the treble clef, with chords moving in a stepwise fashion, while the bass clef continues with a steady eighth-note accompaniment.

Ве_ че_ ром, ночь_ ю, днем и су_ тра

The third system shows a change in the piano accompaniment's texture. The treble clef now features a more active, flowing eighth-note accompaniment, while the bass clef maintains a steady eighth-note accompaniment. The vocal line continues with a similar melodic pattern.

бла_ го_ да_ рю, бла_ го_ да_ рю,

The fourth system concludes the musical score. The vocal line features a triplet of eighth notes in the second measure, marked with a '3' above the notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in both the treble and bass clefs. The bass clef has a long, sustained note in the first measure, while the treble clef has a more active accompaniment.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с тризвучия, отмеченного цифрой 3. Темп обозначен как common time (C). Ключевая подпись имеет два диэза (D-dur). В конце системы темп меняется на 3/4. Лирика: бла_го_да_рю, что не у_мер вче_ра.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия содержит две фразы: Бла_го_да_рю, бла_го_да_рю. Темп обозначен как common time (C). Ключевая подпись имеет два диэза (D-dur). Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами. В конце системы темп меняется на 3/4.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия содержит фразу: бла_го_да_рю, что не у_мер вче_ра. Темп обозначен как common time (C). Ключевая подпись имеет два диэза (D-dur). В начале системы динамикой обозначено *f*, а в конце — *ff*. Над второй частью системы стоит обозначение *rit.* (ritardando). В конце системы темп меняется на 3/4.